

Gerold Amann

Andromeda

2015

den letzten Humanisten, den Griechen, gewidmet.

ANDROMEDA

Menschen – Mythen - Sternbilder

ein Singspiel

BESETZUNG

SAIO, Nonne am Ise-Schrein Alt
MIKO, Saios Vertraute Mezzosopran
GÄRTNER, Saios Partner Tenor
PEGASUS, Fabelwesen Bariton
WÄCHTER des Ise-Tempels Bass
CETUS, Findelkind spielt Keyboard
JUGENDLICHE aus Sumiyoshi..... Gesangsensemble
EIN PÄRCHEN aus SumiyoshiSopran / Tenor
3 (Taiko-)Drummer

Piccolo/Flöte1, Flöte2 /Altflöte, Klarinette, Kontrabass*,
Klavier, Celesta, Keyboard, Perkussion (4 Spieler), Pauken
**) In der Szene „Perseus rettet Andromeda“ ist die Stimme des
Kontrabasses mittels 3-kanaligem Sequenzer echoartig zu erweitern.*

Die Hauptaktöre - mit Ausnahme des Gärtners - verwandeln sich im Lauf des Stückes
in mythologische Figuren.

SAIO wird ANDROMEDA

PEGASUS wird „Traummann“ von Sumiyoshi, dann wieder das geflügelte Pferd

DER WÄCHTER wird PERSEUS

CETUS, das Findelkind, wird zum Seeungeheuer.

Schließlich erscheinen sie als die bekannte Sternbildkonstellation um Andromeda am
Nachthimmel.

Fragmente folgender Melodien wurden verwendet:

altjapanisch:

Takai-Yama

Suiryo-Bushi

O Edo-Nihonbashi

Echigo-Jishi

altgriechisch:

Delphische Ode

Seikilos Lied

Gesang des Uguisu (auch Hototogisu genannt)

SZENENFOLGE

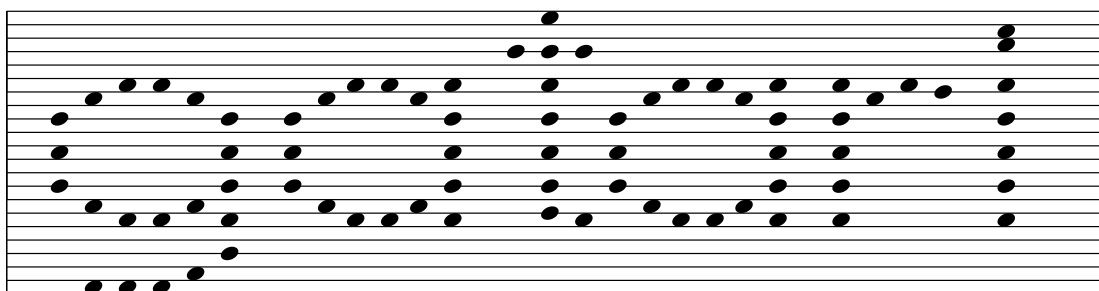
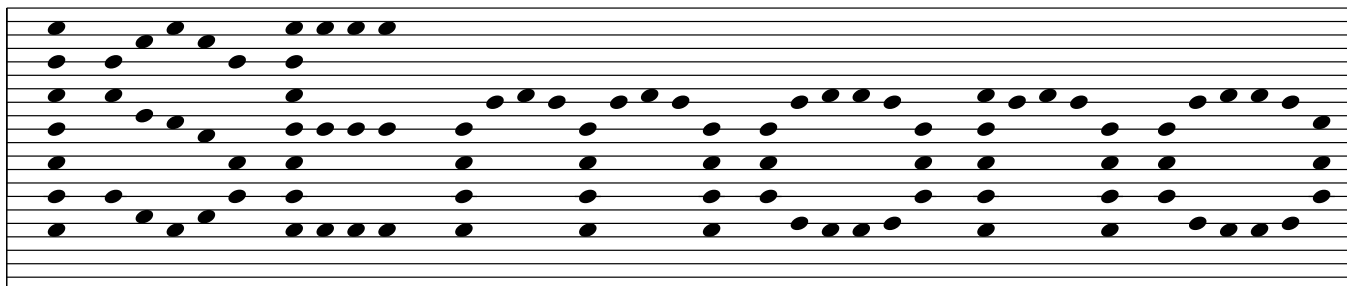
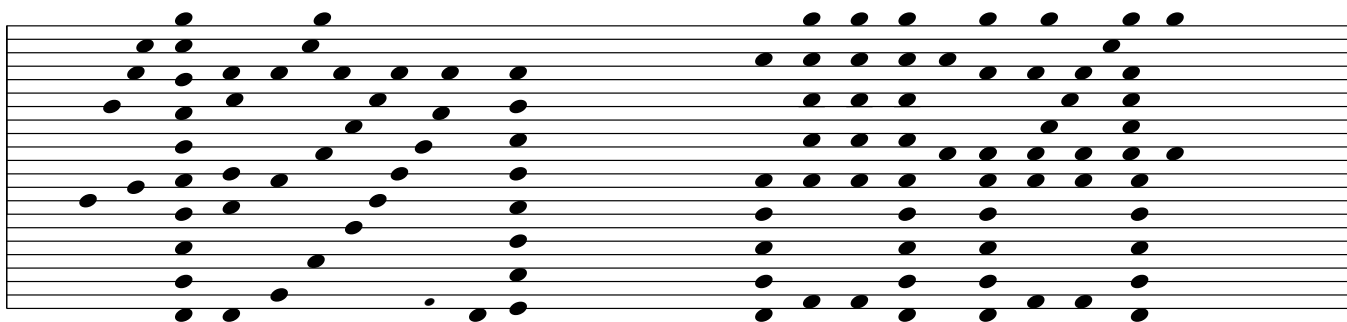
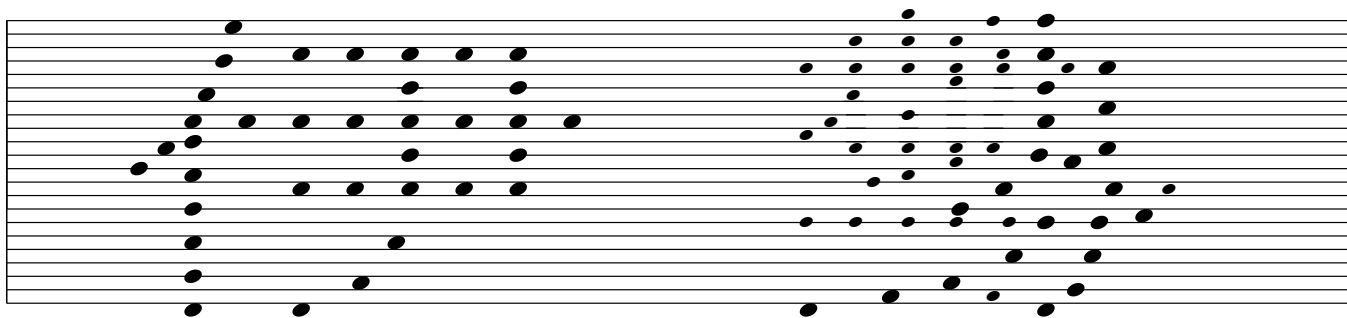
TITELBILD	1
TITELMUSIK	2
TRAUTES HEIM	12
TAIKODRUMMING 1	20
STROM DER BEGIERDE	23
FLIEGENDES PFERD	40
DER WÄCHTER	50
PEGASUS	55
BESUCH IN SUMIYOSHI	62
UGUISUS HAUBE	86
LEBENSLUST.....	95
KEYBOARDSTÜCK	103
TÖPFE-FEST	104*
SCHRIFTBILD	114
SCHRIFTSTÜCK	115
ENTFREMDUNG	125
LEERE	123
TAIKODRUMMING 2	136
TAUTROPFEN	138
CETUS - EIN DÄMON?	143
SAIOS ENTSCHLUSS	145
RESIGNATION	153
VERWANDLUNG	157
SAIOS ABSCHIED	162
CETUS in WUT	168
KAMPF MIT CETUS	169
RITT DURCH DAS ALL	183
STERNBILD	191

**) nach „TÖPFE-FEST“ kann das Spiel durch Pause unterbrochen werden.*

01a Titelbild

ISE monogatari

japanisch - europäisch



01b Titelmusik
"ISE monogatari" *)

Saio, Miko, Gärtner

ise monogatari
mukashi otoko arikeri

$\text{♩} = 104$

Miko

Saio

Gärtner

Flöte 1

Flöte 2

Klarinette in B

Perkussion
Tamtam
Filz, hart
Große Trommel

Celesta

Klavier

*) alle japanischen Texte und deutschen Übersetzungen dieses Musiktheaters
sind ausschließlich dem Epos "Ise monogatari" entnommen.

8 12

I- SE mo- no- ga- ta- ri

I- SE mo- no- ga- ta- ri

I- SE mo- no- ga- ta- ri

16

16

16