

# APOKALYPSE

Musiktheater von Gerold Amann

Text: Michael Köhlmeier

## **DIE GESTALTEN DES SPIELS:**

JOHANNES, Bass-Bariton ( B –c' )

DER RICHTER ( ferne Stimme ), Tenor-Bariton ( C – e' )

DIE MUTTER

DIE HURE, Tänzerin

DER FALSCHER PROPHET, Sprechstimme

HÄSSLICHES WESEN

GAUKLER, Flötist

SIEBEN RACHEENGEL, Gesangsensemble

DER SIEBENKÖPFIGE DRACHEN, 7 Pantomimen

DREI ENGEL MIT FLAMMENDEN SCHWERTERN

ANHÄNGER DER MUTTER, Chor

ANHÄNGER DER HURE, Chor

CHOR DER TOTEN ( alle )

## **INSTRUMENTARIUM:**

2 Flöten ( Flöte 1 = Gaukler )

2 HÖRNER in F

2 TROMPETEN

2 POSAUNEN

HARFE ( Keyboard? )

2 ( 3 ) KEYBOARDS

E-BASS

GLOCKENTURM ( Röhrenglocken )

TAM-TAMS / THEATERDONNER

GROSSE BECKEN / GONGS

PAUKEN

PERKUSSION

## **ANMERKUNGEN ZUR MUSIK**

Im Mittelpunkt des Spiels stehen zwei Gruppen: Menschen und Geister.

Die Musik der Menschen basiert auf antiken Melodien:

Lied des Seikilos ( um Christi Geburt ): „Hier ist Wo“ / “Ohne uns“

1. Delphische Ode ( um 140 v. Chr. ) Tanz der Hure, “Weg den Kopf“, “Löwen sind wir“

Ambrosianischer Lobgesang ( 386 n. Chr. ): “Verschließt die Herzen“

Conductus ( um 1200 n. Chr. ): “Esel will ein König sein“, „ Stell euch in der Reihe an“

Die Musik der Geister basiert ausschließlich auf Intervallproportionen ( “Inframusik“ ):

Beispielsweise folgen die ferne Stimme den Proportionen 8:9:10:12(15:16:24 ),

der Untergang des Palastes der Hure einem Primzahlverhältnis,

die Auferstehungsmusik aufsteigenden Quartan.

# APOKALYPSE

## 1.SZENE

*Dunkle Bühne, Schreie einer Gebärenden, Schreie des Kindes.  
Die Bühne - im Zentrum Frau und Kind - wird heller.*

Keyboards Harfe

Schreie und Atmung einer Gebärenden , allmählich in ruhige  
Atmung übergehend - Schreie des Neugeborenen.

JOHANNES, siehe unten ( "Ich, Johannes,..." )

Keyboard 1 *ff*

Keyboard 2 *pp*

Harfe

$\text{♩} = 53$

Harfenmotiv wiederholen

JOHANNES: *3* *5* *3* *1* *2.*

Ich, Jo- hannes, be- rich- te euch von Irr- sal und Wir- sal Ich bin der Chro- nist und der Höllen- journa- list. Hört mir  
zu! Ich seh noch im Traum mehr wache Wahr- heit als im be- zahlten Blitzlicht je ei- ner seh- hen kann.

Seht! Es zeigt sich über mir ein Zeichen: ein Weib von Sonnenglanz umgeben, den Mond zu ihrem Fuß, Sterne /  
über sich und sie bäumt sich auf in Schmerzen, denn sie ist schwanger: Große Qual wird Erlösung sein.

## 2. SZENE

*Ein siebenköpfiger Drache bedroht die Mutter und ihr Kind.  
Menschen verfolgen ängstlich den Vorgang.*

Tom-Tom 1/2      ♩ = 60  
Snare drum  
Bass drum

1.

2.

JOHANNES, siehe unten!

Harfe 1

Harfe 2

JOHANNES:

Sie- he, wie- der ein Zei-chen o- ben Un- glückschrei- end ein Ding wie Tier mit Köp- fen und Hör- nern sie- ben- fach.  
Drei- und- dreis- sig Pro- zent der Ster- ne schlägt es vom Him- mel. Hier steht das Weib, hier das Tier! Wer hätt' kei- ne Angst?