

Trompete in B
Ventile 1+2+3

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12...

Teiltöne

Livemusik

Improvisation mit den Naturtönen über E für 2 Trompeten und 2 Posaunen

Posaune
7. Zug

... 12. 11. 10. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. (8) 2. 1.

Teiltöne

①

Trumpet 1
Trumpet 2

Ton in mittlerer Lage (4-8.) scharf anspielen und lange halten.

②

Trumpet 1
Oberton-gliss.

"Kräfte messen":
Nach Tp1-solo abwechselnd Tp1-Tp2, wobei immer höhere Zieftöne angestrebt werden. Die Posaunen erweitern das Duett zu einem wirren Quartett.

③

Der Reihe nach zu extrem tiefem Ton (zwischen 1./2.) fallen mit Lippendruck Tonhöhe ändern

NEC TAM VOCES ILLAE QUAM VIRTUTIS CONCENTUS VIDETUR/AFFECTATUR PRAECIPUE ASPERITAS SONI ET FRACTUM MURMUR
Es kommt [den Barbaren] weniger auf den Klang als auf den Ausdruck der Kraft an. Angestrebt wird vor allem Rauheit der Töne und ein Raunen mit gebrochener Stimme (Tacitus, Germania)

④

"fractum murmur":
Spaltklang
angespielter Ton
summen während des Blasens

Aus der Tiefe in die Mittellage aufsteigen und Spaltklänge ("fractum murmur") erzeugen

⑤

"Winterklänge"

Gemeinsam aufsteigen zu "Winterklänge" (6. bis 12... Teiltöne, ohne 7. und 11.)

⑥

plötzlich starke Bewegung, kaskadenartig abfallen...
... in ruhige Klänge der Mittel- und Hochlage (ohne 8. und 10.) übergehen.