

MISSA "VITA CHRISTI"

für

gemischten Chor
Orgel
und Lektor(en)

Auswahl der Bibel-Texte: Pieter Nouwen
Musik: Gerold Amann

MISSA "VITA CHRISTI"

INTROITUS

zum Einzug

"Ich bin das Alpha und das Omega", spricht Gott, der Herr,
der ist und der war und der kommt,
der Herrscher über die ganze Schöpfung (Offb 1,8)

"ALPHA" Orgel-solo

$\text{♩} = 88$
rechte Hand

1. MANUAL
4' 2'

linke Hand

rechte Hand

2. MANUAL
8' 4'

linke Hand

rechter Fuß

PEDAL
16' 8'

linker Fuß

Die angegebene Registrierung bezieht sich auf die erwünschte Tonlage.

KYRIE

Die Not des Menschen

CHOR

♩=88

Ky- ri- e e- le- i- son. Ky- ri- e e- le- i-

verdorrt ist mein Herz
(Ps 102, 5)

ORGEL

Choral: O Heiland reiß die Himmel auf

son. Ky- ri- e e- le- i- son. Chri- ste e- lei- son. Chri- ste

verirrt in der Wüste
(Ps 107, 4)

gefangen in Elend und Eisen
(Ps 107, 10)

e- lei- son. Chri- ste e- lei- son. Ky- ri- e e- le- i-

in der Stadt Gewalttat und Hader
(Ps 55, 10)

son. Ky-ri-e e-le-i-son. Ky-ri-e e-le-i-son.

Unheil und Mühsal (Ps 55, 11) Betrug und Unterdrückung (Ps 55, 12)

GLORIA

Geburt Christi

Das Volk, das im Dunkel lebte, hat ein helles Licht gesehen.
Denen, die im Schattenreich des Todes wohnten, ist ein Licht erschienen (Mt 4,16).

Die Hirten lagerten auf dem Feld und hielten Nachtwache bei ihrer Herde.
Da trat der Engel des Herrn zu ihnen und der Glanz des Herrn umstrahlte sie.

Sie fürchteten sich sehr.
Der Engel aber sagte zu ihnen: "Fürchtet euch nicht!
Ich verkünde euch eine grosse Freude.
Heute ist euch in der Stadt Davids der Retter geboren.
Er ist der Messias, der Herr."

NOLITE TIMERE

("Fürchtet euch nicht!")

$\text{♩} = 88$ solo
No-li-te ti-me-re.

Und plötzlich war bei dem Engel
ein grosses himmlisches Heer,
das Gott lobte. (Lk 2,8-13)

GLORIA

♩=88

HALL*)

CHOR

2. MANUAL 8' 4'

ORGEL

16' 8'

Choral: *Es ist ein Ros entsprungen*

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

12

12

12

lau-da-mus te ad-o-ra-mus te, gra-ti-as a-be-ne-di-ci-mus te glo-ri-fi-ca-mus te,

*) Die einzelnen Töne der Chormelodie (Sopran) werden summend (m, u) verlängert, sodass ein Hall-Effekt entsteht.