

Wärmelehre

Physical von Gerold Amann

Dauer: ca. eine Stunde

Seit der Erstaufführung (1985) mit Schülern und Lehrern des BG Bludenz wurde das Musical in mehreren Fassungen gespielt, anfangs bei Schulveranstaltungen unter dem Namen „WÄRMELEHRE“ mit der „Raven“-Rockband, Streichquartett, Klarinette und Trompete, um 1988 entstand unter dem Titel „HEAT“ eine Orchesterfassungen für professionelle Gruppen oder spieltechnisch erleichtert für Schulorchester. Die Instrumentation wurde den jeweiligen Bedingungen angepasst.

Das vorliegende Particell wurde aus den noch vorhandenen Noten als Grundlage für weitere Aufführungen entwickelt.

ZUM INHALT

Das Stück stellt eine Musikstunde dar, die immer wieder in traumartige Bilder umschlägt. Der 1. Teil des Musicals drückt die Vorteile, der 2. Teil Probleme der technischen Nutzung der Wärmekraft dar. Die Texte zum Physikunterricht sind Sätze und Formeln des Lehrbuches der Wärmelehre (9. und 10. Schulstufe der Mittelschulen um 1985); die Texte der traumartigen Szenen (vom Autor) drücken die Nachteile für Mensch und Natur aus. Der Spielverlauf wird in den Szenenüberschriften angedeutet. Zu Gunsten freier Regieführung wird auf detaillierte Gestaltungshinweise verzichtet. Als verbindendes Element soll im Verlauf des Spiels die Entstehung einer Freundschaft zwischen Sabine und Peter angedeutet werden.

PERSONEN

SABINE, Schülerin (a – d'')
PETER, Mitschüler (d – g')
LEHRER und Spielleiter (c – es')
KIND aus der Zukunft (c' – des'')
CALORICUM, ein „Wissenschaftsgespent“ (d' – e'')
GRAF RUMFORD, Wissenschaftler (c – e)
FREIGEIST, Zerrbild des Lehrers (H – d')
TERZETT, 3 Rammschläger früherer Zeiten
TREVITHIK, Eisenbahn-Pionier (stumme Rolle)

KLASSENCHOR mit wechselnden Spielaufgaben

SZENENFOLGE

- I. VORSPIEL: Tanz der Urmenschen um das Feuer („atr“). Intermezzo
- II. ENERGIE Unterricht: Prüfung (Peter)/ innere Energie des Menschen
- III. KRAFTWERKE moderne Kraftwerke / Rammschläger von früher
- IV. EISENBAHN Rückblende: Trevithick stellt seine Eisenbahn vor
- V. MOTOREN Fahrzeuge bringen uns bis zu den Sternen
- VI. CALORICUM Graf Rumford widerlegt die Theorie vom Wärmestoff Caloricum
- VII. BEWEGUNG Wärme ist Bewegung (Rumford) veranlasst die Klasse zu tanzen
- VIII. GASE Prüfung (Peter): Gase / Musette: Bedrohung durch Abgase
- IX. CREDO: der Lehrer (als Freigeist) beschwört die Allmacht der Wissenschaft
- X. KIND aus der Zukunft wünscht sich die Bewahrung dieser schönen Welt
- XI. PARTY die Mächtigen feiern unter sich die Herrschaft über die Welt.
Gardemädchen tanzen, ein Feldwebel befiehlt Schüler.
- XII. WAFFEN Demonstration gegen Krieg und Waffengeschäft
- XIII. KRIEG Sabines Angsttraum: Verwundetentransport, Peter fällt im Krieg
- XIV. ELEGIE Chor der Mitschüler: „Wo ist nun deine Kraft...“
- XV. FINALE Die Mitwirkenden rufen zum verantwortungsvollen Umgang mit den Kräften der Natur auf.

I. FEUER

atr = "Feuer" in rekonstruierter Ursprache

Gewitter mit Blitz und Donner; Feuerschein; ein URMENSCH bringt Feuer in seinen Händen

♩ = 92

Urmenschen

Particell (Klavier)

Percussion

stimmlos, doch möglichst laut!

a = sehr heiser, tr = t+kurzes, rollendes r,

8

< = laut einatmen, folgendes "ha" heftig ausatmend

URMENSCH: a- tr a- tr a < ha- tr <

8

12

16

URMENSCHEN: <

ha- tr < ha- tr < ha < ha tr < ha < ha < ha < ha- tr

12

16

20

ha- tr < ha- tr < ha < ha tr < ha- tr < ha- tr < ha- < a- tr <

sul e'

20

24

"a" stimmhaft, heiser gerufen

28

ha < ha < ha < ha- tr a- tr < ha- tr < ha < ha- tr < ha- tr <

a- tr a- tr

24

28

32

ha- tr < ha < ha- tr < ha < ha < ha < ha- tr a- tr < ha- tr <

a- tr a- tr a-

32

36

ha < ha- tr < ha- tr < ha- tr < ha < ha- tr < ha < ha < ha <

tr a- tr a- tr < ha < ha < ha <

36

40 *mit eindeutigen Tonhöhen*

ha- tr u- e- le u- e- le u- e u- e- le u- e- le u- e- le u-

ha- tr u- e- le u- e- le u- e u- e- le u- e- le u- e- le u-

40

48

e u- e- le u- e u u e- le u- e u- e- le

e u- e- le u- e u u e- le u- e u- e u- e- le

48

52

u- e u- e- le u- e- u- le e u- e- le u-

u- e u- e- le u- e- u- u- e u- e- le u-

56

e u u e- le

e u u e-

Violoncello

60

64

68

System 1: Measures 68-71. Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music features eighth-note patterns in the treble and bass, and sustained notes in the lower bass.

72

System 2: Measures 72-75. Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The key signature has four sharps. The music continues with eighth-note patterns and sustained notes.

76

System 3: Measures 76-79. Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The key signature has four sharps. The music continues with eighth-note patterns and sustained notes.

80

System 4: Measures 80-83. Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The key signature has four sharps. The music continues with eighth-note patterns and sustained notes.

84

System 5: Measures 84-87. Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The key signature has four sharps. The music continues with eighth-note patterns and sustained notes.

92

Musical score for measures 92-95. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the upper staves and sustained notes with slurs in the lower staff.

96

Musical score for measures 96-99. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music continues with the established rhythmic patterns and slurs.

100

Musical score for measures 100-103. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music continues with the established rhythmic patterns and slurs.

104

Musical score for measures 104-107. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music continues with the established rhythmic patterns and slurs.

108

Musical score for measures 108-111. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music concludes with a *decrescendo* marking in both the upper and lower staves.